電影世界

半月刊

第七期

阮玲玉(陳嘉震君攝贈)

↑古典歌樂片之嬌子一葛雷絲摩爾 Grace Moore

→少女型的演員羅瑞塔揚 Loretta Young

宗教片中的古典美人
↓克勞黛柯白 Claudet Colbert

爵士歌樂片之寵兒
↓琪裘羅吉絲 Ginger Rogers

國外要聞

琪裘羅吉已與劉愛爾斯Lew Ayres 結婚，蜜月中，公司便令演戲，大殺風景。

×

萊因哈特導演之莎翁劇「仲夏夜之夢」，將由瑪琳黛維絲主演，飾Hyppolyta一角

×

演「基度山恩仇記」之羅柏多奈Robert Donat，近極爲美國社會重視，派拉蒙已與訂立合同，將主演Beau Brummell一片。此片曾由約翰巴立摩演過，爲無聲片。

×

嘉寶在演「彩色面巾」一幕戲，導演波爾斯拉夫斯基叫她吟一首歌催孩子睡覺，嘉寶不願。導演哀求她，甚至跪下，最後氣得要走出攝影場。嘉寶這才說：「好！我吟」於是她搖着孩子睡，吟着：「懶骨頭」！

×

蒙各茂利演一部喜劇，戲中有這樣一個噱頭！他圍着一件女人便衣，走進屋裏去。

×

他在進攝影場時說：「幸而我女兒很小還不懂這種把戲」。

×

「雲台春鎖」在紐約開映時，片中一位演員致詞稱道許多明星的演技，但是他忘記該片的主角康絲鈿斑妮。

×

囂俄名作「哀史」，又將搬上銀幕，主演者爲茀萊德馬區。

目錄

插圖

封面……阮玲玉
少女型的演員……羅瑞塔揚
爵士歌樂片之寵兒…琪裘羅吉絲
古典歌樂片之嬌子…葛雷絲摩爾
宗教片中的古典美人……克勞黛柯白
「新婚的前夜」……黎明暉
「美人恩」……白虹，黎明健
好友……胡蝶與嚴月閒
明星家庭……高占非，高倩蘋
「逃亡」……葉娟娟

文字

國外要聞……白華
世界電影從業員小傳……紅淚
月經……影迷
總結一年……賬房先生
主演過之後……趙英才
香港牒報……金風
怎樣看電影……張彭春講 黃燕生記
一個女明星的半頁日記……江雨
編者的話……

世界電影從業員小傳（續）

紅淚特輯

9. Roaston Esther.

女性，一九〇二年九月十七日生于美國，爲派拉蒙基本演員；代表作有：「戰艦苦若加奈號」，「赤兒之母」，「近代女風俗」，「摩登十誡」，「脚光之女」，「僞姿」，「魔之家」，「明白了的愛」，「試驗結婚」，「馬戲大堂」，「女之一生」，「愛慾之轍」，「巨人」等。

10. Lauder Sir Harry Maclennan

英人，喜劇演員，一八七〇年生于英國。

11. Ragers Will

男演員，一八七九年生于美國，有十三年以上的舞台經驗，爲福斯公司基本演員之一，曾主演：「忠僕」，「自然兒」，「口笛」，愛之牧童」，「金鉄之誓」，「酒世界之中」，「徐行之車馬」，「愉快之武士」等。

12. Rogers Charles

男演員，一九〇四年八月十三日生于美國加沙斯，曾在派拉蒙電影學校卒業，爲派拉蒙基本演員之一，現巳入美高梅，代表作有：「紅唇」，「大學生的氣概」，「青春狂想曲」，「半分天國」，「律師之祕密」，等。

13. Loring Hope

電影編劇家，西班牙人，代表作有：「無花果之葉」(福斯)，「百萬金的紅唇」(M. G' M.)，「百貨店大學」(U. A.)，「十八女的運動狂」，「雨的製造者」，「赤兒之母」，「脚光之女」，(以上派拉蒙)，

14. Loy, Myrna (M. G. M.)

女演員，美人，主演之片有：「太平洋橫斷」，「肉與靈」，「純情無敵者」，「各國之女」等。

15. Lloyd, Harold

美人，男演員，一八九二年生，主演之片甚多：「水車夫」，「速成結婚」，「新婚旅行」，「逃走」，「幸福」，「出征」，「朝飯前」，「小訪問」，「春之熱戀」，「加所林結婚」，「馬拉松結婚」，「演說」，「奮鬥」，「神出鬼沒」，「福之神」，「巨人征服」，「初戀」，「危險大歡迎」，「足球第一」等。現爲派拉蒙演員。爲全美滑稽明星中之最著名者。

16. Llod Frank

導演，主要作品有：「白銀」，「十三號室」，「哀愁之調」，「三人之戀」，「運命之街」，「太平洋之女」，「X夫人」，「雪國之巨人」(M. G. M.)，「不滅之情火」，「尖塔之聲」，「幸運之風」(F. N.)，等。

月經

影迷

——每月間之電影經也。

中國電影演員，也以影迷，觀衆，記者爲討厭，尙嫌過早，且跡近裝腔，無乃太不深厚。

× × × × ×

看中國古裝戲，多覺討厭，看外國古裝片，反覺有味，其實中國古裝若能善用之，如「自由魂」等，亦不討厭。

× × × × ×

幹電影的人，雖是爲了藝術，但也是「成敗論英雄」，等而下之，更以「賺錢多少」，「擔負職務」，做看人標準。

× × × × ×

從電影公司的老闆臉上看來，一個導演或者一個明星的成功，還是不夠。

× × × × ×

幹電影的人，不可不相信自已的力量，不可太相信自已的力量。

× × × × ×

東北通郵，三省間之電影消息異常缺乏。各公司應大量向東北寄宣傳品，既收宣傳之效，亦可引起同胞故國之思也。

× × × × ×

電影膠片應進一步發明，如何使演員不化裝卽可拍戲。若能，則便利多矣。

× × × × ×

談影人如果談「不如你」的人，儘可隨便談談，如果是談「你不如」的人，則應鄭重從事，不可以不知爲知之。

× × × × ×

去年SCREEN BOOK選十大明星，乃不見華萊斯比雷，煞是奇怪。

× × × × ×

中國教育電影協會，放演在國際聯合會租得之教育片，頗形活躍。

× × × × ×

某君論電影與無線電爲姊妹藝術，尙是未之前聞。

× × × × ×

史東山又論「各公司應派輪迴放映隊，赴內地普遍放映，然後設影院」。其說頗佳，眼光遠大。

× × × × ×

陸開記派報社在上海影刊與報販間，頗有相當力量。

× × × × ×

理論與實際之不大那個，乃爲意中事，非意外事。

× × × × ×

王平陵所編「重婚」自是研究社會問題，想此君以後研究社會問題之作，當不止此。

× × × × ×

編劇者及賣劇本者，頗羨慕電檢會諸人。蓋有戲皆通，無本不售也。

× × × × ×

王默秋前途如常

× × × × ×

談瑛後去堪憂

× × × × ×

聞電影刊物有被剪者，有感有感。

× × × × ×

電影院之宣傳技巧「最後×天，勿失良機」接着「欲能不能，再演×天」。

× × × × ×

宣傳員之才幹，須能寫合於各種刊物之電影宣傳文字。

× × × × ×

在中國影界力量可能下，中國之宣傳員，已盡其能事矣。

× × × × ×

近來論影評人之文章甚多，將有「專評影評人之人」出現。

× × × × ×

宣傳員可分「新文派」「古文派」「

未來派」「新古文派」「古新文派」。倘不止此，容再思之。

× × × × ×

好萊塢所發生之影戲業罷工風潮，爲銀幕藝員公會後援，未知後事如何。

× × × × ×

星相家預言家在好萊塢也頗有風頭可出。電影黃金國總歸是電影黃金國。

× × × × ×

「故做驚惶與虛張聲勢」，幹電影的人都可以用得着，切切勿忘。

× × × × ×

一個電影從業員，應常常檢討自已「有何德能」。

× × × × ×

選擇電影做職業者，不能不說幸運。如果去做旁的事情，肩不能擔擔，手不能提籃，究竟能做什麽，頗成問題。

× × × × ×

爲世界，爲國家，爲社會，爲教育，爲文化，爲藝術，其實都是功利主義者，徵名逐利而已。

× × × × ×

空六來風，不爲無因。但本來沒有的事，而有人能引證發揮，言之鑿鑿者。深爲贊佩。技巧勝人也。

× × × × ×

影迷頗豔羨兩種人，一是檢查員，一是戲院茶房。一則可看原版影片，一則不花錢每片可看數十次。

× × × × ×

宣傳的效果，和怎樣宣傳頗值得研究。不只是寫宣傳稿而已。

× × × × ×

電影從業員的最高希望，大概不是大導演和大明星或在藝術上有何成就，而是做大老板。

× × × × ×

求進取應不知足，求鋒頭應知足。

× × × × ×

談影者除理智外，有情感，猜想，模仿，立異，人云亦云爲行文之成分。

× × × × ×

有基於立異之高見，而隨聲附和，人云亦云，甚而過之，不知伊於胡底者。

× × × × ×

晨報本市附刊之「書報交易所」交換電影書刊者太少。

× × × × ×

女明星越不肯說眞實年齡，越顯出是出賣青春。

× × × × ×

王慧娟何以看不起葉秋心；其中也定有個道理。

× × × × ×

潘文霞案，前經法院偵査判決無罪。批評，我不寫了？

× × × × ×

報載：前兆華公司女演員王美英與汽車夫姘。

× × × × ×

不能和圈脫離關係的人，出圈時少說漂亮話，以免再入圈時，「阿要難爲情」？

× × × × ×

「那個」是那個？那個是「那個」？

× × × × ×

各公司宣傳員均造詣甚深。非常人所能及，某公司宣傳稿中有文藝化之妙句曰：「正是悲灰的線條網住了她的青春的心懷的時候」。

× × × × ×

以演員眞名及戲中情節聯合作一動人標詞的宣傳稿已是落伍。

× × × × ×

我們的東洋朋友所辦的江南正報，也有「電影周刊」而居然有人爲之寫稿，可見寫電影文章者之過剩。

× × × × ×

今天的「朋友」，明天也許是「敵人」。明天的「敵人」，也許是後天的「朋

友」。不過前者多，後者少。

× × × ×

打筆仗之事，積極派最高興，必大呼曰：「誰打勝了，誰是好漢」。消極派則是「自掃門前雪，何以打爲」！老成持重者謂：「大家朋友，三天兩頭見面，那好這樣子！」。

× × × ×

戲院茶房每影必觀，每觀必數十次，未知其影評如何？

× × × ×

牛露露原係來自火山，去至火山，並非初次下海也。

× × × ×

影刊中亦有編者私人起居問答之通信，見之甚肉麻。

× × × ×

某君提議，無聲片將字幕完全用幻燈放射在畫面之外。此種辦法較加插在畫面間尤爲不利。蓋觀客看字幕時，必難兼顧畫面。而字幕與畫面，尤有參差之虞。

× × × ×

前數報影刊編者接有恐嚇，如此則好寫電影文字者，均須早日預備武裝，以免筆桿不濟時，佐以槍桿（並非烟鎗幸勿誤會）。

× × × ×

繼「電影文章病院」之後，有辦「明星療養院」者。惟醫生本身之滋補消毒實爲先決問題。

× × × ×

有許多人仍能在銀幕上出現，頗覺是怪現象。

× × × ×

易方朔月薪五百，使電影從業員爲之寒心。

× × × ×

國產歌舞片中之大腿，一度欣賞，三月不知骨頭味。眞是天也不曉得！

× × × ×

敝影迷頗有與談瑛小姐作風相同處，因多日用冷水洗面，一付黑眼圈總是洗不乾淨。某君謂：「談小姐將於得其所時，解除黑暗圈」。則影迷有道孤之嘆矣。

× × × ×

某君問：「何以喻明年皇后爲坟墓裏爬出來的僵屍之漫畫不見于民國念二年？」我乃不知作何解。

去年胡蝶當選皇后之任期尚未滿，今年已有五六個新的產生。乃覺沒啥希奇。希望明年不要再見這勞什子。（一九三四年語）

× × × ×

一九三四誠如某女士所謂：是「豆腐年」，大家吃吃豆腐。

× × × ×

電影表演百日而可通，今後中國人口中有十分之十二都是電影明星矣。

× × × ×

尼姑洪鶯入維也納舞廳伴舞，以與各界人士廣結善緣。所惜未能持久。

× × × ×

「上海廿四小時」公映於上海租界，不可不記。

× × × ×

大上海戲院，初次演二輪片「泰山情侶」。

× × × ×

華強影片公司拍「荒唐夢」，有此說，並招待記者。

× × × ×

裴斯開登冰人主演短片「金鬼 Gold Chost 在滬隨「好萊塢祕史」演出。

× × × ×

克拉寶產子，有影響其聲望否？

知考爾白爲瑙門福士特之妻子者，確是不多。

× × × ×

上海湖南同鄉會主辦旅滬小學基金遊藝會，王人美，胡萍，鄭君里等參加演出討論明星制度之「臨時演員」舞台劇。

× × × ×

卡爾登戲院演「相思鳥」謂為中央場回力球員皮浪多主演。

× × × ×

某君謂：「銀壇拍馬術」，即為登龍術，影界中人，以為然否？我無成見。

× × × ×

有錢人今天開公司，明天即可做大導演大明星。沒錢人步步進取，流血流汗，若干年後方可得之，而且以為確是為藝術而努力。這情形該有多麼慘！

× × × ×

我們固然不敢輕視舞女與妓女的神聖職業和清白人格。然使影舞妓三位漸趨一體。則我們也不敢不痛心。

× × × ×

演員在戲已做完，等候「卡脫」而未卡脫之際，最是沒得主意。

× × × ×

福克斯與派拉蒙之舊照片，市上有時在不注目之小貨店出售，惟米高梅者尚未見。

× × × ×

希望影迷要進影界來的，自己覺得可以不來的，還是不來好。一定要來的，儘管預備進攻。

× × × ×

演員之玩玩笑笑，是得青春比人獨多？抑是為出賣青春，而故做青春態耶？

× × × ×

如義和團再起，寫電影文章者多有危險。

× × × ×

設使中國每家戲院每天三場開演俄國片，偶而有一部美國片運來，影談人對之作何說？

× × × ×

×報影評前有故事述略，最能增加影評之價值，因觀影者讀之，得「內容決定形式」，比較有把握。如此則直接了當以說明書為影評者，也確有見地。

× × × ×

□健美學界之大光明

▲赫飛靈確有保持青春美之効力

▲奉送赫飛靈報告書不取分文

大腸內之腐敗菌繁殖，為自家中毒之原因，此於梅智尼高夫氏，既證明之矣。若此毒素發表於皮膚，則有疹，疕等醜形，使皮膚褪脫豔美，發生皺痕，一覩有如老人之醜容。若服赫飛靈，可使大腸內蓄積物，常打掃清潔，以至白血球增加殺菌力，可消滅各種皮膚病菌，而潤面護膚，常駐青春之美顏，宜乎歐美各國明星，均用此藥，此為現代美容劑中特殊之佳品也。

總經理美商愛世開洋行　仁記路一一九號

總結一年（續）

賬房先生

甲戌年中國電影圈

十八　招演員

藝華公司
國強公司
中央攝影場
臨時演員介紹所
行騙公司

十九　養成所

明星演員養成所畢業
香港侯耀主持養成所

二十　糾紛

首都戲院腰斬「女兒經」
「再會吧上海」遭醫師反對
中國青年劇共大同盟活動
明星公司二度被控
胡蝶與華南化工社商標糾紛敗訴
梅花公司控其演員潘文霞
彭飛與査瑞龍
天一公司與三大報紙

廿一　婚

金　燄與王人美
黎明暉與陸鐘恩
徐欣夫與顧梅君
舒繡雯與潘子農
唐月靑與王遐文
胡　珊與王先生
洪　琛與常女士
方霈霖與×××
葉逸芳與×××

廿二　戀

韓蘭根與仲女士
陳燕燕與黃紹芬
阮玲玉與唐季珊
胡　蝶與潘有聲
談瑛與程步高
葉秋心與于定勛

廿三　死

艾霞自殺
黃英病死
藝華職員爲汽車撞死
聯華職員汪嘯風病死
聯華工匠金傳松洋釘傷死

廿四　喪

王人美喪子
顧梅君喪兒
韓蘭根悼亡
王　引喪父
徐琴芳殤女

廿五　喜

鄭小秋得子
費　穆娶弟婦

廿六　風流案

袁叢美與薛雪雪
洪　鶯與張懋石

廿七　離婚官司

張織雲與周孝伯
王漢倫與王季歡
王慧娟與趙某

廿八　時裝表演

胡蝶，徐來，宣景琳在百樂門
談瑛等在維也納舞廳
夏佩珍等在大華

廿九　舞台表演

明星職演員在南京首都
黎莉莉，袁美雲，等在上海新光
張慧冲在滬表演魔術
明星演員在滬大上海演「再生花」——
部從業員在青年會
査瑞龍彭飛在南洋
湖南從業員在湖南同鄉會

卅　明星選擧

嘉寶牌香烟
影戲生活日報
開封聯星影報
上海大晚報

汕頭某報
上海電聲週刊
廣東梅影商報
廈門思明商學報

卅一 筆戰

軟性與硬性
晨報與時報電影編者
胡 萍與塵 無
姚蘇鳳與凌 鶴
其他零碎糾紛尚多

卅二 揭幕

胡蝶徐來爲蝶來飯店
胡蝶爲世界大戲院
胡蝶爲國貨商場
阮玲玉爲大都會舞廳

卅三 外人過滬

馬文洛萊
裘依白朗
白蒂康笙
曼麗嬌懷德

卅四 伴舞

梁賽珍
洪 鶯
徐素素
徐 玲

卅五 影迷行動

各地有影迷來滬
影迷信有些公開者
無錫有大路攝影參觀團
有些被騙
電聲代徵「觀影同志社」社員
影迷週報組影迷團
影迷某送登漁光曲廣告一幅

卅六 影人行動

金燄爲藝華演「黃金時代」
高占非爲藝華演「飛花村」
裘芑香王次龍出天一
湯 傑曹雪松出天一入新時代
許幸之吳印咸出天一入電通
葉秋心于定勛出天一
洪 深出明星入天一，又他去
田 方胡 姗出天一入吉星
夏佩珍出明星入吉星
吳 村出聯華入明星
席耐芳，鄭平子，張鳳吾出明星
胡 萍，黃耐霜，舒繡雯入明星
鄭基鐸出聯華
何非光離聯華入月明
朱 飛爲聯華演「青春」
左 明入新時代
袁叢美出聯華入藝華
岳楓出入藝華
姜起鳳出聯華進天一
陳秋風爲天一演「刼珠」
王乃東演「新女性」進藝華
王人美爲電通演「風雲兒女」

卅七 爭執

薛覺先爲石灰傷目
「一個女明星」引起小報界反感
女星因排名生爭執二三起
宣景琳曾爲飾角色問題有所爭執
胡 珊因裸照發表生爭執
袁美雲爲「人間仙子」發表不滿導演文字
王人美爲結婚與其兄爭執

卅八 其他

賽金花一度欲登銀幕
張織雲個人有「復活運動」
上海一部影評人曾交涉拍片
電影唱片風行
女明星在無線電台播音者亦多
天一今年爲奮鬥年
唱獨腳戲者及舞女與影界有來往

一九三四，十二，十四日。

主演過之後

趙英才

一個絕端的影迷，能夠不十分費力的脫離讀書生活，而走進電影界，不能不認爲是幸運。更能夠在走進電影界不到十個月的時候，主演了一部無聲影片，接着不久之後，又能編劇主演過一部有聲影片，這更不能不認爲是幸運。

在我走進電影界之前，雖是懷着相當的奢望，但我也說過情願做一個攝影場裏的工人。然而在進了影界之後，却很少在攝影場工作過，我絕不輕視我當時的職務和地位。以及朋友們相當的重視，甚至不惜以「希望」和「人才」加諸我，縱使他們是客氣，我當時也覺得非常之高興的。不過，現在回想起來却是非常之慚愧。惟有在那時，我能得到過「不是我的朋友」之不輕視，是足以引爲終身殊榮的。

我絕不輕視初進影界時所獲得的職務，但因爲求知慾的不能滿足，所做的事情和電影本身不十分接近，而且在「做戲」的飢荒之下，意外地有一個機會能夠主演，雖也預料到這主演的一切和結果。無論如何，是不可遏止的決定冒險一試了。嘗試，開始在嘗試。從這個嘗試的蘊釀以至於完成，我預料着一切，事實在進行，而結果很不幸的並沒有出乎預料之外，同樣的，不久之後，又做了再度的嘗試。我也未嘗不作較高的預料，而結果却是同途異轍相差無幾的。

所以造成這種結果的原因，並不是某一個人所應該負完全責任的。雖有輕重之別，也該整個圈的各方面平均負擔着。而且事實是在種種限制下進行的。在我個人方面，雖是在嘗試，在學習，但我不曾防害了任何人，而也不願說任何人防害了我。另一方面，也可以說：是我影響了整個的圈，是整個的圈影響了我。卽使在以前的成績裏，有一點好，我是不敢承受的。如果是壞，我是應該負担着罪過的。

在成績上所表現的，我沒有得到絲毫的成功。在個人的學習和嘗試上，確是距離遼遠的成功之途，有些微的接近。所以我只抱愧於觀衆，而無愧於自心的。

在走進影界不到兩年的期間，我經過了種種的環境和遭遇，也做過導演，編劇，主演，編輯，宣傳，顧問種種的工作。往者既可諫，來者也可追，我對一切不失望，不變志，不追悔，不可惜。預計着未來。努力着未來。也因爲我要演戲，而且演過戲雖沒有得到成就，却得到一些把握和自信。今後的先決工作，仍就是演戲。——我的經驗，「演」不在「主」，有戲則靈。沒有進影界之先，在學校的時候，常用口和用筆來批評旁人，是很少有補於實際的。

在未來，我仍舊希望朋友們的幫助，——善的朋友和惡的朋友——。我不希望得到仇人，或者恩人。我也希望任何人肯對我作不客氣的指教，雖然「棄愛」和「趙大之家」這類東西，是不能做批評我的根據了。

我仍舊不忘立在船頭的甲板上，望着無邊的海水，憧憬着偉大的夢，而走向電影圈之一幕。今後我仍將以一個「電影迷」的態度來從事一切和求得一切。不追悔，不可惜，不失望，不變志。

如果把我的迷影史分成幾個時期，最先的五年是基本的求知期，前年是學習期，去年是實習期。也對民國廿四年抱了相當的希望。祈待着一九三五年所帶來的光明，尋求我及我們所需要的食糧。

一九三四，十二，廿五日完稿

香港牒報

金風

薛玲仙死訊的虛傳既已共知爲造謠者之多事，玲仙尙在人間這不成爲問題了。現在香港華星影片公司雖在籌備中，但已決定請她做台柱，薛伶亦已答允，大抵華星開拍之時便是小玲落地之日，大家可以在香港的攝影場中看見這新母親工作了。

× × × ×

香港影業眞如雨後春筍（筍能否成竹則另一問題），除一家叫做清平在埋頭訓練十個粵曲女郎而絕無其他動作者外，華星是創辦中的一家，還有一家叫作「國民」，據該公司自稱是資本二十萬。華夏當事人薛某則對人說，該公司不用旣成名的演員，却要養成新人材。此話頗堪尋味。究竟新人需要若干時候才可成材呢？

× × × ×

傳說兩月前全球公司的所謂「洞房氣姑爺」拍製過半而失敗，據確訊這不是眞話。實則陳波兒主演的「回首當年」就是「洞房氣姑爺」的原劇。波兒是十一月九日抵港的，當時她還未到港，何能製這片子而且試映呢？此種謠言想是編者受了作者的騙，而作者亦別有用心則事極顯然。

由此聯想到電影讀物的編者實爲難做，應該如何地僅愼免爲人所利用！

× × × ×

某戲院的司理爲外國人，因耶誕前後放映「金銀島」而買了多串萬國旗掛，掛起一看，纔發現了裏面多了一種「滿洲國」的黃地紅白籃旗在裏面，於是忙着叫人拆下。院中其他職員再看却又找不到中國旗在裏面，大家便改買一半別一萬國旗來扯下來中國旗穿在「滿洲」旗的地位。這是一個可注意的發覺！爲甚麽日本製的萬國旗單用一種「滿洲」旗來代表了中國呢？請大家注意！

× × × ×

又，某大戲院的司理爲中國人梁某，前星期因預告放映羅克的「貓爪」，大受廣州報紙評擊（香港各報因生意關係一家不發）又聞接匿名信與電話勸告，但卒放映，且連映五天。初映之日特用兵警保護嚴密，於是太平渡過，去看的中國同胞也不少，大抵因兵警保護，可以安心去了吧。

× × × ×

邵醉翁的夫人死訊傳到香港，彼卽揭其行宮趕返上海，拍製中之「毒玫瑰」遂終途停拍。廠中各事暫委責任內閣薛覺先代理。但邵氏大約除夕前事完畢卽返。

× × × ×

盧根回港多日，不多外出。振業影片公司亦無甚消息。

香港外國影戲院皆患疲弊症，外片戲院尤甚。娛樂與皇后爲第一流者，但卽使佳片如「自由萬歲」到第七日也就要顯出力不能支之勢了。香港觀衆程度高者亦不多，「泰山情侶」最受嘉許，「荷理活歌會」第一日的收入比「自由萬歲」好了許多。

× × × ×

除夕，陳波兒跟游歡仁黃華衣高威廉在全球工職聯歡會中台演國語話劇「奇蹟」，頗有可觀。游歡仁飾老淸敎徒，波兒跟華衣飾做耶的卜斯錯綜中的姊弟。

× × × ×

「紅伶歌女」定十二日開拍由譚玉蘭謝醒儂主演關鼎任導演。

× × × ×

「野花香」拍攝完竣，開始接駁。

× × × ×

「夕陽」已於一月四日開始在香港新世界大戲院公映，觀衆潮湧，收入頗爲滿意。

× × × ×

怎樣看電影

——張彭春教授在天津南開大學演講

黃燕生記

諸位在沒有事作的時候，也許偶爾去看看電影。但是，電影究竟應該怎樣去看？諸位也許從來沒有想到過。

怎樣看電影？這件事猛看好像值不得去留心，更值不得去琢磨。其實，細想起來，倒的確是一件很有趣的事，我今天講這個題目的意思，並不是要教諸位怎樣去看電影，也不過是盼望諸位在聽了這些話以後再去看電影的時候，能夠覺得更有意思一點。

普通人看電影，那只留心故事，而反把片子裏面那些很好地方瑪糊了過去。他們眞不知丟了多少好東西。

看電影以前第一件，應該知道的事就是怎樣選擇片子，諸位在那一天沒有事作的時候，也許會拉了一兩個朋友向他們說：「走，看電影去。」這眞是一件很不合算的事。因爲這樣隨隨便便的跑進電影院去，要是遇到片子不好的時候，對你至少有兩層損失，第一，白花了票錢。第二，你白費了半天功夫。所以看電影之先，非得選擇片子不可。

看電影以前，第二件應該知道的事就是電影的來源，其實所謂電影不過是把一段有趣的故事，用許多有動作的圖畫表現出來。所以電影的來源有兩個，一個是故事，一個是圖畫。

但是怎樣能使圖畫有動作呢？這個問題曾經難住過不少的人，諸位看見過小學生們在他們筆記本每一頁的際角上所畫的一些相像的小人兒嗎？在那些圖畫一個個只有一點兒分別。譬如你想畫一個人走路，那麽，每當你畫這人的腿時，就得使他比前一頁的稍爲往上或往下一點。你在每頁上的際角上都畫好了這個人以後，只要用大拇指很快的把頁角一翻，就會看見這個人在走路了。這個方法就是電影的祖先。是一八三三年，一百〇一年以前起，在英國應用的。他們把一些圖畫，放在一個圓桶子裏，上面留着一條條的縫子，把圓桶子一轉，就可以從縫裏看見那些圖畫上的馬在跑，人在跳舞。這個東西和小學生們筆記上的小人正是一個道理。

這些圖畫之所以能夠動作，是由我們看了一件東西之後，那件東西在我們眼睛裏所留下的印象而來，這就是說，凡是我們所看見的東西，都要在我們眼睛裏留一會才能消滅。于是，第一件東西所留下的象就同第二個東西所留下的印象合併了起來。發明電影機的人，也是本着這個道理發明了出來，若是把這種圖畫，每秒鐘換十六個，就可以形成一個動作得很自然的圖畫了。

有了能夠動作的圖畫之後，所要作的事就是找方法了。

找到這個方法的人不止一個，其中最有意思的是幾個美國的賽馬員，因爲他們裏面有人說，馬在賽跑的時候四個蹄子是同時離地的，有人說不是這樣。于是就由一個著名的照像家用電線在跑馬道的旁邊設了二十四個照相機。在跑馬時照了一些像片。照像的結果一面證明了馬跑時的確是四個蹄子一齊離地的，一面也無形中使電影的發明進了一步。

眞正發明電影的人是愛迪生，就是發明電燈和話匣子的人。他當時並不是一定要發明電影，只是在發明了話匣子之後，又想把照像和話匣子聯在一起，沒想到電影機的發明，倒因此有了大的進步。

他第一次作出來的東西和最初的圓桶子差不多。後來他手下有一個人幫他作成了一種軟的能夠捲起來的膠片，才完成了他這個發明。他把這種片叫作「活動影片」。演的時候，只要把膠捲裝進去，把機器一開，就可以從機器旁邊的洞裏看見一羣狗在跑，或是一個人在跳舞了。

這種電影機是在一八九一年，四十三年以前製成的。一八九四年，四十年前，第一次在紐約開演的。但是這種機器有兩個短處，第一，只能容一個人看，第二，膠捲只有五十呎長，可惜當時愛迪生只把它當作玩意看，沒有再作進一步的發明。

不過，從此以後，許多歐美的科學家都想法子要把愛迪生的活動影片改良一下，到了一八九五年，三十九年以前，又有個美國人發明了一種機器。這個機器就是現在的電影的機第一個。是用較長的膠捲用電光照出來，為大衆看的電影。所以，電影的發明，實在只是四十年以前的事。

一九一二年，二十二年以前的影片，都是一捲或兩捲的；一九一三年，就是二十一年以前，意大利出了一套八捲長的片子；從此，影片的捲數才漸漸的多起來。總之，從一九一一(前二十三年)到一九一四(前二十年)電影有很大的進步；成績最好的，要算是歐洲了。

一九一四，歐戰開始以後，歐洲的電影事業也隨着停頓了下來。美國就從這時起，漸漸的從歐洲人手裏奪過了這筆好買賣。到了一九一八年左右，前十六年的樣子，美國已成了製造電影片子的中心，尤其是好萊塢。我們現在所看的片子，大多數都是從那裏來的。

近六七年來，電影又有了一個大進步，就是「有聲電影」。有聲片初起時，曾經有很多人反對，有人說有聲片把無聲片的好處都奪去了。又有人說有聲片是不會長命的。但直到現在，有聲片不但沒有再到無聲片去的趨勢，而且有了不少的進步。電影在最近一二十年裏，已經變成了我們的一種最普遍的娛樂及教育工具。它的將來不用說是很有希望，會特別的發達的。

我們現在的電影，已經有了動作和聲音，所差的只是顏色了。有人說，將來的電影一定是三方面的——有聲，有色，有動作。這話很有道理。(編者按：現在有色影片已成功，不過顏色祇有三色罷了。)

看電影之前，所應該知道的第三件事，是電影的作法，就是怎樣作電影。

作電影和寫小說，演戲都不一樣，因為電影是把一個寫在紙上的故事，一齣演在舞台上的戲，變成活的圖畫。雖然現在的有聲電影已經比無聲的方便多了，但裏面乃然有許多地方，是不能用聲音代替的。想要作一個好片子，必須寫故事的人，導演的人，佈景的人，照片子的人和演員都好才成。

(未完)

一個女明星的半頁日記

江雨

×月×日，星期×晴

昨晚和小徐在維也納舞到三點半，到底，今天覺得很疲倦了。

上午十一時醒來，聽見弄堂裏有個男人聲音和一個女人聲音在吵，而且吵的很厲害，我很想爬起床來看看，可是兩條腿過份的酸痛，以及整個身子的疲倦，終于把我征服在被窩裏了。

在這個時候，就算有三千塊錢叫我去拿，或者隔壁火燒起來，我也不願意離開這煖和和的被窩了，我祇覺得一個人睡在被窩裏是世界上最舒服的享受，可是一到晚上，每天流連在跳舞場或回力球場裏，兀是不想睡，眞不解是什麼道理。

一個兒睡在床上，王媽還不知道我已醒了過來，所以今天我有一個很機會的時間夠我想些關於我個身的事了。

小徐雖然油滑，可是他的臉子却眞生得不錯，兩條眉毛多清秀？兩顆眼珠多流利？還加上一隻最會說笑的嘴，常在我很煩悶的時候哄得我很快樂，他簡直是我的天使，我有了他就什麼都會使我感到快樂了，

不過小徐有二種最壞，他不時向我要錢，而且又沒多沒少的要，這個禮拜算起來已給他要去二百多塊錢了，這還可以，至多，我只要一小時功夫向潘老頭子殷勤些就可以把這個數目彌補過來了。還有一件就是他最喜歡強暴地吻我，眞的，看他這樣一個斯文的小影子，但旁邊一沒有了人，對我就什麼都強暴得要命，……不過反轉來說，我也喜歡他這種強暴的，他的強暴使我在某一種事件上，使我感到分外的高興，也使我感到異樣的快感……

潘老頭子除了他有錢，什麼都使我討厭，不過我却不能不敷衍他，爲了小徐，我必然要迷住他，這倒是實在的，如果我失却了他，必然，小徐也必然會失却的。

啊！想到失却小徐，那是一回多怕人的事啊！

還有方麻皮張胖子，陳老板那些人，和這些人在一淘，雖然只有使我痛苦，可是也不得不攏落一下，吃影戲飯對于他們是不能得罪的不是嗎？上次×××拒絕了他們的要求，就給那班人罵得朝哭夜哭，多悽慘？

這幾天毛病又發作了，每天難過，對，小徐昨晚不肯跟我到這裏來還不是爲了這毛病在作祟？不然小徐還會要我去央求他嗎？

唉！想起昨晚的事件，小徐也眞很心，我求他，甚至我說出了願意受他更強暴地玩，他兀是東推西說，不肯跟我到這裏來，使我昨晚回來一個人孤另另地，多難過……

（以下不詳，據說當她正要再想下去的時候，小徐忽然笑嘻嘻地到來，而且又強暴把他的嘴唇湊上她的胸部了）。

△明星之案首語

智了

——逃不出的幾種公式——

一　早晨不起牀
二　晚上不睡覺
三　叉麻雀
四　上火山
五　看影戲
六　兜圈子
七　看小說
八　出風頭

一言以蔽之，遊戲而耳。

編者的話

本刊自出版以來，雖有時誤期數日，但無時不在努力！並抱定「寧可少出，每期必有進步」的宗旨，埋頭苦幹。加以讀者熱烈的愛護，銷數日增，使我們更加興奮；至今出至七期，銷路由幾百份已增至數千份。鄙人在慶幸之餘，對於本刊的贊助人敬致謝意！

倘讀者覺得本刊尚有相當的成績，那可以說全是撰稿諸君的大功；如感覺本刊仍有缺點的話，卻應該歸罪於我；因爲我根本是個門外漢，除了努力而外，一無所長。現在且把本刊的贊助人介紹一下：

本刊的撰稿者與其他影刊不同，最大的特徵是同爲苦幹的朋友，並無一個是影界的名流。最努力的有王名聞，盧家二君；一在南昌，一在定縣；相隔各千餘里，卻能在百忙中每期爲本刊寫稿。本埠有趙英才，張明聰，白華，紅淚，周敏諸君亦皆爲本刊特別努力，這是我應該感謝的！此外還有名攝影家陳嘉震君電通公司之陳耀庭君，明星公司的呂智元君，也是每期爲本刊幫忙，更應特別的致謝！

本期的封面比以前又進步了，內容也比較的充實些；但我們仍不滿足。並且時常誤期也不是事；所以決意自下期起仍改爲月刊，每月十號出版，增加銅版及頁數，充實內容、售價仍爲五分、以謝讀者之雅意！

下期的內容大略有「國外重要消息與論壇」，「閒話看影」，「月經」，「好萊塢明星趣事」，「世界電影從業員小傳」，「理論」，「國外新聞」，「一月中影國大事記」。同時加添四頁，專載戲劇的文字；如「各地戲劇運動概況」……等；多登消息，注意提倡劇運；北平，南昌，定縣，濟南等處皆有特約記者，絕不會有缺稿之慮。三月十號我們的新刊物就和讀者相見了，我現在不多說廢話，敬祝讀者春節之禧！

× × × ×

電影世界

▲徵稿

徵稿條例

一、本刊專載關於電影方面各種文字，照片；除含有作用之稿件外，一律歡迎。

一、來稿文字以語體爲主，並加新式標點。

一、來稿本社有刪改權，不願者預先聲明；除附有郵票者外概不退還。

一、文字方面以演員生活，翻譯，理論及小品幽默文字最佳。照片則以新穎爲主。

一、來稿一經登載，酌致薄酬。

一、來稿請寄本社編輯部。

上海唯一之晚報

本埠消數最廣

廣告効力最宏

◎消息最靈通◎

◎言論最公正◎

◎編制最新穎◎

營業部 上海四川路十一號 電話一五四二六

編輯部 南京路慈樂里內 電話九三二五六

全球影片公司出品

歌唱聲片

夕陽

關鼎任導演

游觀仁 陸小仙

許曼麗 黃壽年 高威廉 羅舜華

合演

歌唱對白

野花香

蘇怡導演

馬師曾 譚蘭卿

馮醒錚 高威廉 葉科天 馮瑞華

合演

國語對白

回首當年

關右章導演

陳波兒 游觀仁 陸小仙

許曼麗 高威廉 黃壽年 葉仁甫

合演

●請注意公映日期●

主力軍出動！衝向世界去！

羅明佑監製

民國廿四年上半年出品一覽

蛇蝎美人　陳燕燕　張翼　主演　楊小仲　編導　梁賽珍　客串

新女性　阮玲玉　鄭君里　王默秋　主演　孫師毅　編劇　蔡楚生　導演

無愁君子　韓蘭根　劉繼羣　梅琳　主演　沈浮　編劇　沈浮　莊國鈞　聯合導演

國風　阮玲玉　林楚楚　黎莉莉　鄭君里　羅朋　主演　羅明佑　編劇　羅明佑　朱石麟　聯合導演

秋扇明燈　黎莉莉　貂斑華　顧夢鶴　主演　譚友六　編導

天倫　林楚楚　黎灼灼　黎鏗　陳燕燕　鄭君里　梅琳　主演　鍾石根　編劇　羅明佑　費穆　合導

四姊妹　梁賽珍　梁賽珠　梁賽珊　梁賽瑚　主演　楊小仲　編導

寒江落雁　陳燕燕　鄭君里　主演　馬徐維邦　編導

小天使　王人美　葛佐治　主演　吳永剛　導演

春到人間　阮玲玉　張翼　主演　孫瑜　導演

幼年中國　金燄　黎鏗　主演　費穆　導演

以更大的努力，建設國片

以更新的姿態，雄視銀壇

聯華影業公司

復興國片之元動 ◎ 建設國片之主力

電影世界　第七期

半月一冊售洋五分

半年十二冊大洋六角

全年廿四冊連郵一元

主編者　劉靜沅

出版者　電影世界社　上海西門靜修路廿七號

特約發行　上海雜誌公司　四馬路三二四號　電話九五一四一

民國廿四年二月五日出版

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)